

МБОУ «Эльгайская средняя общеобразовательная школа им. П.Х. Староватова»

Рассмотрено на

заседании МО от 30 авт. 2016  
Руководитель: Людмила

Согласовано

зам. директора по УВР  


Утверждаю

директор МБОУ ЭСОШ

  


### Рабочая программа

Предмет Мировая художественная культура

Класс 10-11

Количество часов в неделю 1

Количество часов за год 34

Программа Рапацкой Л.А. «Мировая художественная культура» 10-11 классы, Москва, Владос, 2010

Учебник Даниловой Г.И. Издательство «Интербук» М., 2001. Учебник «Искусство» Даниловой Г.И. ООО «Дрофа» 2013 базовый уровень

ФИО Романова Людмила Иннокентьевна

Учебный год 2016-2017

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обращение к культуре прошлого — это не измена своей культуре, а дополнение и обогащение ее... Понять современную эпоху, ее величие, ее значение можно только на огромном историческом фоне.

Д.С.Лихачев

В проекте национальной доктрины образования в Российской Федерации указано, что образование должно обеспечить историческую преемственность поколений, распространение и развитие национальной культуры. На рубеже двух тысячелетий в России изменились гражданские и политические ориентиры, но сохранились духовно-нравственные ценности, воплощенные в великих произведениях художественного творчества разных эпох. Чувство родной культуры, знание ее истории, любовь к искусству своего народа, гордость за творцов, создавших бессмертные произведения литературы, живописи, музыки, зодчества, невозможно воспитать вне контекста мировых художественных традиций. «Свое» лучше познается на основе сравнения, сопоставления, анализа национального и общечеловеческого культурного опыта.

С этих методологических посылок формировалась авторская концепция настоящей программы по курсу «Мировая художественная культура» для старшеклассников: изучение предмета сквозь призму «взгляда из России». Этот метод позволил отобрать из зарубежных художественных произведений и культурных фактов то, что наиболее близко соприкасалось с русской культурой, питало ее, взаимодействовало с ней, то, что является актуальным художественным наследием современности.

**Цель курса** — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного Процесса.

## Задачи курса:

- 1) раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;
- 2) дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
- 3) показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;
- 4) сформировать у учащихся представления о художественной картине мира ХХ в., роли и месте русской национальной культуры современности.

**Предназначение** программы. Материал курса рассчитан на учащихся старших классов (10-11). Содержание курса разработано с учетом реализации государственного стандарта общего образования по предметной области «Мировая художественная культура».

Данная программа взята за основу. Она полностью закрепляет знания, полученные на предметах художественно-эстетического цикла с 1 по 9 класс, и является естественным логическим завершением всех предметов образовательной области «Искусство».

**Новизна программы.** В отличие от предшествующих программ, культурологическое содержание предмета дается более подробно, но без сложного теоретического анализа и скрупулезного изучения искусствоведческих проблем. В программе впервые обобщается история мировой художественной культуры от древности до современности при сохранении логики изучения отечественных традиций.

Это позволило выделить русскую художественную культуру в качестве приоритетной, сосредоточить внимание на ее духовно-нравственных проблемах. Автор ориентировался на ценностный подход при отборе художественных произведений с учетом их актуальности в наши дни. Программа курса открывает большие возможности для творчества учителя. Выбирая для уроков целесообразную форму, учитель организует живое общение учащихся с произведением мирового искусства, вовлекает их в мир художественных образов. Учителю предоставлена возможность выбрать из числа предложенных в программе, для разбора на уроке то или иное произведение, творчество одного или нескольких авторов. Для этого есть возможность использовать компьютерные презентации уроков, видеофильмы.

Программа для старшеклассников может быть рассмотрена и как основа для изучения нового предмета, и как продолжение курса, освоение которого началось в V классе. В этом случае материал приобретает двухступенчатый характер и обобщается на основе концентрического принципа обучения: пройденное в 5-9 классах, повторяется на новом уровне и в более сложном культурологическом, эстетическом, философско-религиозном контексте в 10-11 классах.

**Методы** преподавания дисциплины «Мировая художественная культура» определяются:

а) интегративным содержанием уроков, что позволяет учителю свободно комбинировать выделенные в программе явления художественного творчества на основе сопоставления разных видов искусства и опоры на материал русской художественной культуры («взгляд из России»);

б) широким использованием творческих методов обучения, позволяющим включать школьников в активную деятельность, как на уроке, так и в процессе внеклассных мероприятий. Программа 10-11 классов предполагает более углубленное изучение истории культуры, автор данной рабочей программы предлагает в 10 классе в 1 четверти посвятить несколько уроков теории культуры, повторить основные понятия и направления мировой художественной культуры. Программа Рапацкой Л. А. позволяет это сделать, сократив изучение некоторых тем до 1 часа.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- ❖ умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- ❖ устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- ❖ оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- ❖ осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

- ❖ использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- ❖ владеть основными формами публичных выступлений;
- ❖ понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- ❖ определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- ❖ осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

### **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует **стандарту с учетом ФГОС второго поколения**. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

### **В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

#### **Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- об эстетических идеалах различных эпох и народов;
- основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- основные музеи мира, своего народа и края.

#### **Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания, анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- дать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и народов;
- объяснять непрекращающую роль классики как духовного ориентира развития современного человека

#### **Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;
- формирования необходимости быть в курсе современной культурной ситуации в стране и мире;
- умения отличать истинные произведения искусства от псевдоискусства, китча;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения над собственным культурным уровнем.

В силу специфики искусства в образовательной области нестандартно соотношение федерального, регионального, школьного и ученического компонентов. Расставляя в обратном порядке "компоненты", подчеркиваем определяющую роль "ученического компонента" в соотношении со "школой", "регионом" и "федеральным центром".

Живой ребенок в течение своей школьной жизни и предопределяет живой своей сутью все особенности структуры обучения и развития средствами искусства. Перед нами две общности - "ребенок" и "искусство", т.е. единая общность возрастного развития, возрастных потребностей и подобных форм проявления детского творчества; и в то же время общность единой видовой структуры искусства, а значит общность его образных принципов. Всюду есть архитектура, начиная с образов юрты и вигвам; всюду человек нуждается в прикладных формах обслуживающего быт искусства; с поправкой на масштаб и технические особенности, всюду есть формы скульптуры и живописи; всюду есть рисунок, музыка, пение, танцевальные ритмы, индивидуальное и коллективное исполнительство.

**«Матрица» УУД**  
**по предмету «Мировая художественная культура» 10-11 класс:**

Результат	Характеристика в ФГОС
Личностные	<ol style="list-style-type: none"> <li>Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;</li> <li>Обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений различных видах искусства;</li> <li>Инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно – творческих задач;</li> <li>Наличие предпочтений, художественно – эстетического вкуса, эмпатии эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;</li> <li>Умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;</li> <li>Основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;</li> <li>Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем многообразии его видов, основных форм и жанров;</li> <li>Сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно – творческой деятельности;</li> <li>Контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;</li> </ol>

	<p>10. Активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;</p> <p>11. Установка на здоровый образ жизни;</p> <p>12. Основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;</p> <p>13. Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.</p>
<b>Регулятивные</b>	<p>1. <i>Целеполагание</i> как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>2. <i>Планирование</i> — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p>3. <i>Прогнозирование</i> — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;</p> <p>4. <i>Контроль</i> в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</p> <p>5. <i>Коррекция</i> — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;</p> <p>6. <i>Оценка</i> — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p>7. <i>Саморегуляция</i> как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.</p>
<b>Познавательные</b>	<p>1. Осуществлять поиск необходимой информации дня выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;</p> <p>2. Осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</p> <p>3. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;</p> <p>4. Строить сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>5. Научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных произведений искусства, выделять существенную информацию из произведений разных жанров</p> <p>6. Осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>7. Осуществлять синтез как составление целого из частей;</p> <p>8. Проводить сравнение, сериюцию и классификацию по заданным критериям;</p> <p>9. Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</p> <p>10. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</p> <p>11. Обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</p>

	<p>12. Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств художественной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза;</p> <p>13. Устанавливать аналогии.</p>
<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование речи для регуляции своего действия;</li> <li>2. Активное восприятие художественных произведений, анализ и обсуждение;</li> <li>3. Способность осваивать диалогичные формы общения с произведениями искусства;</li> <li>4. Способность встать на позицию другого человека;</li> <li>5. Участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;</li> <li>6. Продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;</li> <li>7. Участие в коллективном обсуждении проблем.</li> </ol>

## Тематическое планирование 10 класс

Класс, тема года	Раздел, тематический блок	Темы уроков	Минимум содержания	Результаты обучения
<b>10 класс. Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России</b>	<b>Раздел I. Восточные художественные культуры - верность заветам предков.</b>	<p><b>Введение.</b> Повторение основных понятий и направлений мировой художественной культуры. Культура и цивилизация. Виды искусств. Художественные направления.</p> <p>Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая верность.</p> <p>Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии.</p> <p>Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая.</p> <p>Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья.</p> <p>Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.</p>	Понятия культуры, цивилизации, виды культуры, культурная эпоха, задачи культуры, искусство, виды искусства. Архитектура Древнего Египта. Статичность и символичность изобразительного искусства Древнего Египта. Зарождение буддизма (фрагменты фильма «Маленький Будда») Искусство Древнего Китая. Китайский театр. Китайская письменность. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайный куль, икебана). Японская музыка. Архитектурные особенности мечети. Высокая поэзия средневековья.	Учащиеся смогут: <b>Знать</b> что такое культура, материальная, духовная культура, цивилизация, задачи культуры. <b>Понимать</b> специфику языка искусства Древнего мира, фольклорных традиций мира. <b>Определять</b> место и роль культуры в жизни человека и общества в Древнем мире. <b>Обосновывать</b> выбор художественных произведений для компьютерных произведений на тему «Культура Древнего мира».
	<b>Раздел II. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции.</b>	<p>Тема 6. Античность – колыбель европейской художественной культуры.</p> <p>Тема 7. От мудрости Востока к библейским заветам.</p> <p>Тема 8 . Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма.</p> <p>Тема 9 . Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.</p> <p>Тема 10. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культуры разума.</p>	Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима. Два типа христианской культуры. Византийские христианские традиции. Культура эпохи Возрождения. Северное Возрождение. Барокко в искусстве Европы. Классицизм как общеевропейский стиль. Изобразительное искусство XVII в. Изобразительное искусство эпохи Просвещения. Венский музыкальный классицизм.	<b>Знать и понимать</b> природу искусства Античности. <b>Различать</b> основные виды искусства Античности, Средневековья и Возрождения <b>Эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку</b> произведениям живописи, скульптуры, архитектуры Античности, Средневековья и Возрождения <b>Изучать</b> с помощью сети Интернет высокоехудожественные образы монументального искусства, расположенные в Древней Греции, Древнем Риме, в периоды Средневековья и Возрождения

Класс, тема года	Раздел, тематический блок	Темы уроков	Минимум содержания	Результаты обучения
	<b>Раздел III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры.</b>	<p>Тема 11. Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей.</p> <p>Тема 12. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.</p> <p>Тема 16. «Русская тема» в советском искусстве. «Деревенская тема» в русской литературе.</p>	<p>Древнерусская архитектура. Культура Московского государства. Иконописные шедевры (творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия). Искусство XVI в.</p> <p>Писатели первой половины века. Музыкальное искусство XVIII в.</p> <p>Развитие театрального искусства. Идеалы зодчества – прославление величия новой русской государственности.</p> <p>Национальные традиции в живописи. Музыкальная классика XXвека.</p>	<p>Учащиеся смогут:</p> <p><b>Знать</b> что такая культура Средневековой Руси, ее специфику, особенности</p> <p><b>Понимать</b> специфику языка искусства Средневековой Руси, фольклорных традиций,</p> <p><b>Определять</b> место и роль культуры в жизни человека и общества в Средневековой Руси.</p> <p><b>Обосновывать</b> выбор художественных произведений для компьютерных произведений на тему «Культура Средневековой Руси».</p>

## Тематическое планирование 11 класс

Класс, тема года	Раздел, тематический блок	Темы уроков	Минимум содержания	Результаты обучения
11 класс. Художественные культуры мира XIX-XX вв.: взгляд из России.	<b>Раздел I. Основные течения в европейской художественной культуре XIX- начала XX века.</b>	<p>Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека».</p> <p>Тема 2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.</p> <p>Тема 3. Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм).</p> <p>Тема 4. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX начала XX века.</p>	<p>Романтизм в изобразительном искусстве. Расцвет музыки в эпоху романтизма.</p> <p>Рождение импрессионизма во французской живописи. Импрессионизм в музыкальном искусстве.</p> <p>Изобразительное искусство. Экспрессионизм в музыкальном искусстве.</p> <p>Развитие скульптуры. Изобразительное искусство (фовизм, кубизм).</p>	<p>Учащиеся смогут:</p> <p><b>Знать</b> что такое культура Европы XIX в.</p> <p><b>Понимать</b> специфику языка искусства Европы XIX в.</p> <p><b>Определять</b> место и роль культуры в жизни человека и общества в Европе в XIX в..</p> <p><b>Обосновывать</b> выбор художественных произведений для компьютерных произведений на тему «Культура Европы XIX в.».</p>
	<b>Раздел II. Художественная культура России XIX - начала XX в.</b>	<p>Тема 5. Шедевры русской классической культуры первой половины XIX века – фундамент национальной классики.</p> <p>Тема 6. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.</p> <p>Тема 7. «Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма.</p> <p>Тема 8 . Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.</p>	<p>Творчество А. С. Пушкина, М. И. Глинки. Творчество Н. В. Гоголя, П. А. Федотова.</p> <p>Русское музыкальное искусство. Творчество художников-передвижников. Закат классицистских традиций в архитектуре.</p> <p>Символизм в литературе. Символизм в живописи.</p>	<p><b>Знать и понимать</b> природу искусства «серебряного века».</p> <p><b>Различать</b> основные виды искусства первой половины XIX века, «серебряного века».</p> <p><b>Эмоционально воспринимать</b> и давать <b>эстетическую оценку</b> произведениям живописи, скульптуры, архитектуры первой половины XIX века, «серебряного века».</p> <p><b>Оценивать с эстетических позиций</b> искусства первой половины XIX века «серебряного века»</p> <p><b>Изучать</b> с помощью сети Интернет высокохудожественные образы искусства «серебряного века».</p>

<b>Класс, тема года</b>	<b>Раздел, тематический блок</b>	<b>Темы уроков</b>	<b>Минимум содержания</b>	<b>Результаты обучения</b>
	<b>Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX в.</b>	<p>Тема 10. Полюсы добра и зла: литературная классика XX века.</p> <p>Тема 11. Музыкальное искусство в нотах и без нот.</p> <p>Тема 12. Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость.</p> <p>Тема 13. Художественная культура Америки: обаяние молодости.</p>	<p>Немецкая музыка. Венгерская музыка. Музыкальный авангард. Освобождение театрального искусства от многовековых традиций. Киноискусство: проблема элитарности и массовости (просмотр кинофильма). Живопись Америки. Киноискусство США. Музыкальное искусство США.</p>	<p>Учащиеся смогут:</p> <p><b>Знать</b> что такая культура XX века Европы и Америки, ее специфику, особенности</p> <p><b>Понимать</b> специфику языка искусства XX века Европы и Америки</p> <p><b>Определять</b> место и роль культуры в жизни человека и общества XX века Европы и Америки.</p> <p><b>Обосновывать</b> выбор художественных произведений для компьютерных произведений на тему «Культура XX века Европы и Америки».</p>
	<b>Раздел IV. Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.</b>	<p>Тема 14. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.</p> <p>Тема 15. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.</p> <p>Тема 17. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.</p>	<p>Политизация изобразительного искусства. Трагедия личности в условиях авторитарного режима. «Социалистический реализм» в изобразительном искусстве. Кинематография военных лет. Песни военных лет. Кинофильмы о войне (просмотр фильма «А зори здесь тихие»).</p>	<p>Учащиеся смогут:</p> <p><b>Знать</b> что такая Русская художественная культура XX в., ее специфику, особенности</p> <p><b>Понимать</b> специфику языка искусства России XX в., ее фольклорных традиций,</p> <p><b>Определять</b> место и роль культуры в жизни человека и общества в художественной культуре XX в.</p> <p><b>Обосновывать</b> выбор художественных произведений для компьютерных произведений на тему «Русская художественная культура XX в.».</p>

# Поурочное календарно-тематическое планирование

По мировой художественной культуре на 2015 – 2016 учебный год

10 класс (1 час в неделю)

Сроки программной темы (от и до)	Разделы по программе и темы уроков	Количество часов темы	Содержание, основные понятия	Учебная деятельность	Оборудование	Форм. контроля	Домашнее задание
<b>1 четверть</b> 1-3 неделя <i>11/9/2015 3/9/2015 10/9/2015 11/9/2015 18/9/2015</i>	<b>Введение.</b> Повторение основных понятий и направлений мировой художественной культуры.	3	Понятия культуры, цивилизации, виды культуры, культурная эпоха, задачи культуры, искусство, виды искусства. Культура и цивилизация. Виды искусств. Художественные направления.	Предметно – практические действия. Восприятие сообщений учителя.	Работа в программах Power Point; Windows Movie Maker, презентация Определение культуры	И.	Сделать выводы по теме урока. Выписать основные определения.
4 неделя <i>24/9/2015</i>	Введение	1	Что такое история культуры, понятие культурная эпоха, историческая эпоха	Сбор и подготовка материалов по предлагаемой теме.	Дидактический раздаточный материал, альбомы с демонстративным материалом.	Ф. письменный	Ответить на вопросы по данной теме урока
5 неделя <i>01/10</i>	<b>Раздел I. Восточные художественные культуры - верность заветам предков.</b> Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая верность.	1	Архитектура Древнего Египта. Статичность и символичность изобразительного искусства Древнего Египта.	Предметно – практические действия. Восприятие сообщений учителя.	Работа в программах Power Point; Windows Movie Maker. Фильм (фр.) «История	Ф. письменный	Не задано

					Египта»		
6 неделя 08.10	Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии.	1	Зарождение буддизма (фрагменты фильма «Маленький Будда»)	Предметно – практические действия.	(фрагменты фильма «Маленький Будда»)	Ф.	Составить вопросы по фильму
7 неделя 15.10 22.10	Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая.	1	Искусство Древнего Китая. Китайский театр. Китайская письменность.	Восприятие сообщений учителя, беседа.  Просмотр видеофильма	Презентация Культура Древнего Китая, Фильм Великая китайская стена.	И.	Ответить на вопросы по данной теме урока
8 неделя 29.10	Контрольный урок по теме четверти.  <b>Итого: 8 уроков</b>	1	Тест по теме «Восточные художественные культуры - верность заветам предков»	Контроль и оценка усвоения содержания.		И.	Не задано

## 2 четверть

Сроки программной темы (от и до)	Разделы по программе и темы уроков	Количество часов темы	Содержание, основные понятия	Учебная деятельность	Оборудование	Форм. контроля	Домашнее задание
1 неделя 12.11	Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья.	1	Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайный культ, икебана). Японская музыка.	Предметно – практические действия. Восприятие сообщений учителя.	Работа с учебником	И.	Сделать выводы по теме урока

2 неделя	Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.	1	Архитектурные особенности мечети. Высокая поэзия средневековья.	Сбор и подготовка материалов по предлагаемой теме.	Дидактический раздаточный материал, альбомы с демонстративным материалом.	Ф. письменный	Ответить на вопросы по данной теме урока
3-5 неделя	<b>Раздел II. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции.</b> Тема 6. Античность – колыбель европейской художественной культуры.	3	Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	Фильмы Древняя Греция, Древний Рим	Работа в программах Power Point; Windows Movie Maker. Презентация Кносский дворец, Культура Древней Греции.	Ф. письменный	Отв. На вопросы. Эссе на тему «Значение культуры Античности для мировой худ. культуры»
6 неделя	Тема 7. От мудрости Востока к библейским заветам.	1	Что такое Библия, Библейские заповеди. Зарождение христианства	Восприятие сообщений учителя.	Дидактический раздаточный материал, альбомы с демонстративным материалом.	Ф.	Подготовиться к тесту
7-8 неделя	Контрольный урок по темам полугодия. Итоговый урок (резерв)	2	Контрольный тест по теме: Античность – колыбель европейской художественной культуры	Контроль и оценка усвоения содержания.	И.	Не задано	
	<b>Итого: 8 уроков</b>						

### 3 четверть

Сроки программной темы (от и до)	Разделы по программе и темы уроков	Количество часов темы	Содержание, основные понятия	Учебная деятельность	Оборудование	Форм. контроля	Домашнее задание
1-3 неделя  14.01 21.01 28.01	Тема 8 . Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма. Два типа христианской культуры.	3	Византийские христианские традиции. Культура эпохи Возрождения. Северное Возрождение.	Сбор и подготовка материалов по предлагаемой теме.	Презентация Возрождение	И.	Ответить на вопросы по данной теме урока, сост. презентации ю.
4-6 неделя  04.02 11.02 18.02	Тема 9 . Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей. Барокко в искусстве Европы.	3	Классицизм как общеевропейский стиль. Изобразительное искусство XVII в.	Предметно – практические действия. Восприятие сообщений учителя.	Видеофильм Версаль, презентация Барокко	Ф. письменный	Таблица в тетрадь, Ответить на вопросы по данной теме урока
7-9 неделя  25.02 04.03	Тема 10. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культуры разума.	2	Изобразительное искусство. Венский музыкальный классицизм.	Сбор и подготовка материалов по предлагаемой теме.	Слушание музыкальных произведений венских композиторов	Ф. письменный	Подготовка доклада. Подготовка к тесту.
10-11 неделя  11.03 18.03	Контрольный урок по темам четверти.  Повторение пройденного материала (резерв)	2	Тест по теме «История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции»	Контроль и оценка усвоения содержания.		Ф.	Не задано
	<b>Итого: 10 уроков</b>						

#### 4 четверть

Сроки программной темы (от и до)	Разделы по программе и темы уроков	Количество часов темы	Содержание, основные понятия	Учебная деятельность	Оборудование	Форм. контроля	Домашнее задание
1-3 неделя  08.04 15.04 22.04 29.04	<b>Раздел III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры.</b> Тема 11. Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей. Древнерусская архитектура. Культура Московского государства. Иконописные шедевры (творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия). Искусство XVI в.	4	Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей. Древнерусская архитектура. Культура Московского государства. Иконописные шедевры (творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия). Искусство XVI в.	Предметно – практические действия. Восприятие сообщений учителя.	Презентации Культура Киевской Руси. Типы древнерусских храмов, Московский Кремль	И.	Ответить на вопросы по данной теме урока.  Сделать выводы по теме урока.  Не задано
4-6 неделя  06.05 13.05 20.05	Тема 12. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. Писатели первой половины века. Музыкальное искусство XVIII в. Развитие театрального искусства. Идеалы зодчества – прославление величия новой русской	3	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. Писатели первой половины века. Музыкальное искусство XVIII в. Развитие театрального искусства. Идеалы зодчества – прославление величия	Предметно – практические действия. Работа с учебником	Презентация Культура XVIII века.	Ф. письменный	Сделать выводы по теме урока, подготовка презентации

	государственности.		новой государственности.	русской		
7-8 неделя <i>24.05</i>	Контрольный урок по темам учебного года. Итоговый заключительный урок (резерв)	2	Эссе на свободную тему	Ф. письменный	Не задано	
	<b>Итого: 9 уроков</b>					
	<b>За год: 35 урока</b>					

# Поурочное календарно-тематическое планирование

По мировой художественной культуре на 2015 – 2016 учебный год

11 класс (1 час в неделю)

1 полугодие

Сроки программной темы (от и до)	Разделы по программе и темы уроков	Количество часов темы	Содержание, основные понятия	Учебная деятельность	Оборудование	Форма контроля	Домашнее задание
1-2 неделя <i>01.09 - 02.09 09.09 - 09.09</i>	<b>Раздел I. Основные течения в европейской художественной культуре XIX-начала XX века.</b> Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека». Романтизм в изобразительном искусстве. Расцвет музыки в эпоху романтизма.	2	Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борение человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.	Сбор и подготовка материалов по предлагаемой теме.	Дидактический раздаточный материал, альбомы с демонстративным материалом.	Ф. письменный	Ответить на вопросы по данной теме урока
3-4 неделя <i>16.09 - 16.09 23.09 - 23.09</i>	Тема 2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Рождение импрессионизма во французской живописи. Импрессионизм в музыкальном искусстве.	2	Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.	Предметно – практические действия. Восприятие сообщений учителя.	Работа в программах Power Point; Windows Movie Maker. Фильм (фр.) «Импрессионизм»	Ф. письменный	Инд. задание
5 неделя <i>30.09 -</i>	Тема 3. Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм). Изобразительное искусство.	1	Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.	Предметно – практические действия.	Презентация Экспрессионизм	Ф.	Составить вопросы по

	Экспрессионизм в музыкальном искусстве.						фильму
6-7 неделя 04.10. 09.10.	Тема 4. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX начала XX века. Развитие скульптуры. Изобразительное искусство (фовизм, кубизм).	2	Постимпрессионистические искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П.Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гropиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.	Восприятие сообщений учителя, беседа.  Просмотр видеофильма	Презентация «Искусство Европы конца XIX начала XX века».	И.	Ответить на вопросы по данной теме урока
8 неделя 21.10	Контрольный урок по теме четверти.  <b>Итого: 8 уроков</b>	1	Тест по теме «Основные течения в европейской художественной культуре XIX-начала XX века»	Контроль и оценка усвоения содержания.		И.	Не задано

## 2 четверть

Сроки программной темы (от и до)	Разделы по программе и темы уроков	Количество часов темы	Содержание, основные понятия	Учебная деятельность	Оборудование	Форма контроля	Домашнее задание
1-2 неделя 04.11. 18.11.	<b>Раздел II. Художественная культура России XIX - начала XX в.</b> Тема 5. Шедевры русской классической культуры первой половины XIX в. – фундамент национальной классики. Творчество А. С. Пушкина, М. И. Глинки. Творчество Н. В. Гоголя, П. А. Федотова.	2	Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И.	Предметно – практические действия. Восприятие сообщений учителя.	Работа в программах Power Point; Windows Movie Maker, презентация Культура России XIX века.	И.	Сделать выводы по теме урока.  Выписать основные определения

			Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского.				ния.
3-4 неделя <i>26.11 - 02.12 -</i>	Тема 6. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Русское музыкальное искусство. Творчество художников-передвижников. Закат классицистских традиций в архитектуре.	2	Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П. Чайковского.	Сбор и подготовка материалов по предлагаемой теме.	Дидактический раздаточный материал, альбомы с демонстративным материалом.	Ф. письмennyй	Ответить на вопросы по данной теме урока
5 неделя <i>09.12 -</i>	Тема 7. «Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма. Символизм в литературе. Символизм в живописи.	1	Символизм — художественное и философское течений «серебряного века». Творчество В.С. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.	Предметно – практические действия. Восприятие сообщений учителя.	Работа в программах Power Point; Windows Movie Maker.	Ф. письмennyй	Подготовка доклада
6 неделя <i>16.12 -</i>	Тема 8 . эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	1	Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые	Предметно – практические действия.	Фильм «Русский авангард»	Ф.	Составить вопросы

			образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентурова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.				к фильму
7-8 неделя <i>13 12-</i>	Контрольный урок по теме четверти. Итоговый урок (резерв)  <b>Итого: 8 уроков</b>	2	Тест по теме «Художественная культура России XIX - начала XX в.»	Контроль и оценка усвоения содержания.		И.	Не задано

### 3 четверть

Сроки программной темы (от и до)	Разделы по программе и темы уроков	Количество часов темы	Содержание, основные понятия	Учебная деятельность	Оборудование	Форм. контроля	Домашнее задание
1-2 неделя <i>13.01 - 20.01-</i>	Тема 9. Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное. Творческое объединение «Мир искусства». Развитие музыкального искусства.	2	Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины	Сбор и подготовка материалов по предлагаемой теме.	Презентация «Мир искусства»	И.	Ответить на вопросы по данной теме урока, сост. презентацию.

			в творчестве русских художников.				
3 неделя 21	Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX в. Тема 10. Полюсы добра и зла: литературная классика XX века.	1	Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.	Предметно – практические действия. Восприятие сообщений учителя.	Работа в программах Power Point; Windows Movie Maker.	Ф. письменный	Ответить на вопросы по данной теме урока
4 неделя 03.02	Тема 11. Музыкальное искусство в нотах и без нот. Немецкая музыка. Венгерская музыка. Музыкальный авангард.	1	Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н- ролла.	Сбор и подготовка материалов по предлагаемой теме.	Слушание музыкальных произведений венгерских и немецких композиторов	Ф. письменный	Подготовка доклада
5-6 неделя 10.02 14.02	Тема 12. Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость. Освобождение театрального искусства от многовековых традиций. Киноискусство: проблема элитарности и массовости (просмотр кинофильма).	2	Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа	Предметно – практические действия. Восприятие сообщений учителя.	Фильм «Чарли Чаплин», просмотр фильмов с его участием	Ф.	Не задано. Поиск материала для презентации
7 неделя 24.02	Тема 13. Художественная культура Америки: обаяние молодости. Живопись Америки. Киноискусство США. Музыкальное искусство США.	1	Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн.	Предметно – практические действия. Восприятие сообщений учителя.	Презентация «Культура Америки»	И.	Ответить на вопросы

			Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации.. Искусство Латинской Америки.			
8-9 неделя <i>03.03 10.03</i>	Контрольный урок по темам четверти.  Повторение пройденного материала.	2	Тест по теме «Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX в.»	тест	Контроль и оценка усвоения содержания.	И. письменный  Не задано
10 неделя <i>17.03</i>	Резерв  <b>Итого: 10 уроков</b>	1				

#### 4 четверть

Сроки программной темы (от и до)	Разделы по программе и темы уроков	Количество часов темы	Содержание, основные понятия	Учебная деятельность	Оборудование	Форм. контроля	Домашнее задание
1 неделя <i>02.04 -</i>	<b>Раздел IV. Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.</b> Тема 14. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.	1	Политизация изобразительного искусства. Трагедия личности в условиях авторитарного режима. «Социалистический реализм» в изобразительном искусстве.	Предметно – практические действия. Восприятие сообщений учителя.	Презентации Соцреализм	И.	Ответить на вопросы по данной теме урока.  Сделать выводы по теме урока.  Не задано
2-3 неделя <i>14.04 21.04</i>	Тема 15. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.	2	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.	Предметно – практические действия. Восприятие сообщений	Кинофильмы о войне (просмотр фильма «А зори здесь...»)	Ф. письменный	Сделать выводы по теме урока, подготовка презентации

	Кинематография военных лет. Песни военных лет. Кинофильмы о войне (просмотр фильма «А зори здесь тихие»).		Кинематография военных лет. Песни военных лет. Кинофильмы о войне (просмотр фильма «А зори здесь тихие»).	учителя.	тихие»).		
4-5 неделя <i>12.05 15.05</i>	Тема 16. «Русская тема» в советском искусстве. «Деревенская тема» в русской литературе.	2	Национальные традиции в живописи. Музыкальная классика XX века.	Работа с учебником. Предметно – практические действия. Восприятие сообщений учителя.	Слушание музыкальных произведений С. Прокофьева, И. Стравинского	Ф. письменный	Не задано
6 неделя <i>12.05</i>	Тема 17. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий ХХ в.	1	Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроенного времени.	Сбор и подготовка материалов по предлагаемой теме.	Работа в программах Power Point; Windows Movie Maker.	И.	Индивид. задания
7-8 неделя <i>19.05 26.05</i>	Контрольный урок по темам учебного года. Итоговый заключительный урок.  <b>8 уроков</b>  <b>Всего: 34 урока</b>	2	Эссе на свободную тему				Не задано

# ОБЪЕКТЫ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ МАТЕРИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область	Класс	Количество учащихся	Программа (характер, автор, издательство, год)	Количество часов		Базовые учебники для учащихся	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
				По программе	По плану			
Искусство		26 учащников в кабинете 52 учебника в кабинете	Мировая художественная культура» 5-9 классы, Рапацкая Л. А., Москва, Владос, 2010	34	35	Мировая художественная культура, 10-11 кл., 1 и 2 части, Рапацкая Л. А., Москва, Владос, 2010.	1. Рапацкая Л. А. Программа курса 10-11 кл.; 2. Ойстраж-Демидова Г. Л. Мировая художественная культура, М., 2006. 3. История русского искусства, Александров В. Н., Минск, 2004. 4. Энциклопедия мировой живописи, Петровец Т. Г. м., 2007.	Раздаточный материал к урокам: Возрождение, Теория культуры Барокко Реализм Античность Романтизм Культура Древней Руси Зарубежная культура XX в. Русская культура Культура Востока.

## ОБЪЕКТЫ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ МАТЕРИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область	Класс	Количество учащихся	Количество учебников	Программа (характер, автор, издательство, год издания)	Количество часов		Базовые учебники для учащихся	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
					По программе	По плану			
Искусство	10	26 учебников в кабинете (10 класс) 52 учебника в кабинете (11 класс)		Мировая художественная культура» 10-11 классы, Рапацкая Л. А., Москва, Владос, 2010	35	35	10 класс. В 2-х частях. Часть 1,2 Мировая художественная культура, М., Владос, 2010	Рапацкая Л. А. Программа курса 10-11 кл.; Ойстракх-Демидова Г. Л. Мировая художественная культура, М., 2006.	Раздаточный материал к урокам: Возрождение, Теория культуры Барокко
	11				35	35	11 класс. В 2-х частях. Часть 1,2 Мировая художественная культура, М., Владос, 2010	История русского искусства, Александров В. Н., Минск, 2004.  Энциклопедия мировой живописи, Петровец Т. Г., м., 2007.	Реализм Античность Романтизм Культура Древней Руси Зарубежная культура XX в. Русская культура Культура Востока