

Муниципальный район «Сунтарский район»
МКУ «Управление образования»
МБОУ «Эльгыйская СОШ им. П.Х. Староватова»

«Рассмотрено»:

На МО учителей предметов
гуманитарного цикла

от 30.06 2016г.

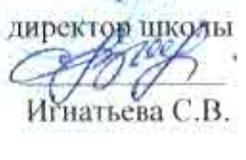
«Согласовано»

зам. директора по УР


Винокурова С.С.

«Утверждаю»:

директор школы


Игнатъева С.В.

Рабочая программа занятий по русской литературе в 8 классе

Учитель: Макарова Ю.Н.

Всего – 70 часов

На изучение теоретического материала – 63

На развитие речи – 5

Резервные часы – 2

Учебник: Литература. 8 кл.: в 2 ч: учеб.-хрестоматия/авт. – сост. Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьино и др; под ред. Т.Ф.

Курдюмовой – М.: Дрофа, 2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе 8 класса составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения. УМК состоит из учебника «Литература. 6 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Комплект из 2-х частей / Авт.-сост. Курдюмова Т.Ф., Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьино и др; под ред. Т.Ф. Курдюмовой - «Дрофа», 2014 г.

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Главными целями изучения предмета «литература» являются:

- формирование духовно развитой личности;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Приоритетные формы и методы работы с обучающимися:

- 1) чтение, заучивание, слушание, составление плана
- 2) лекция - сообщение нового материала и выразительное чтение и рассказ учителя (элементы беседы, риторические вопросы, работа над планом и записью лекции, использование наглядности)
- 3) беседа - анализ произведения (умелая постановка вопросов, вводное и заключительное слово учителя)
- 4) самостоятельная работа учащихся - устные доклады и письменные сочинения (предварительная работа над планом, помощь учителя)

Виды и формы контроля:

контрольные работы, круглые столы, олимпиады, самостоятельные работы, кроссворды, практические работы, викторины, дискуссии, составление схем, таблиц, ролевые игры, тестирование, рефераты, защита рефератов.

Контроль может быть текущим (например, контроль домашнего задания), тематическим, итоговым, вспомогательным.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:*
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:*
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:*
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;
- 4) в эстетической сфере:*
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты:

Устное народное творчество

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.

Зарубежная литература

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Цель урока	Планируемый результат	Домашнее задание	Дата	
						план	факт
1	Вводный урок. Литература и время.	1	Дать более глубокое, чем раньше представление о литературе как одном из видов искусства, познакомить с понятием «историческое время событий»	Должны уметь представлять какую роль играет литература в жизни общества и человека. Учить анализировать произведения		3.09	
2	Народная историческая песня. «Правеж», «Петра I узнают в шведском городе».	1	Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях; раскрыть особенности художественной формы произведений УНТ	Должны знать, что такое народная историческая песня, как она развивалась	С.18-19 вопросы	5.09	
3	Народный театр «Как француз Москву брал».	1	Познакомить с народной драмой «Как француз Москву брал»	Должны знать пьесу и ее особенности, уметь анализировать и выразительно читать	Сообщение «Жанры древнерусской литературы»	10.09	
4	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи.	1	Познакомить с историей на страницах древнерусской литературы, с жанром «летопись»	Должны знать, что такое древнерусская литература, как она развивалась.	С.34 вопросы	12.09	
5	Повесть временных лет «Смерть Олега от своего коня».	1	Раскрыть значение «Повести временных лет»	Должны знать особенности изображения исторической личности.	Пересказ «Смерть Олега от коня своего»	17.09	
6	Воинская повесть «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	Познакомить с жанром «воинская повесть», проанализировать «Повесть о	Должны знать понятие воинской повести, ее связь с фольклором, уметь раскрывать художественные	С.37-38 вопросы: прочитать «Сказание о житии Александра	19.09	

			разорении Рязани Батыем»	особенности повести	Невского».		
7,8	Житие. Сказание о житии Александра Невского.	2	Развить понятие о древнерусской литературе, расширить представление об особенностях житийного жанра, ознакомить с текстом «Повести о житии... Александра Невского».	Дать знать, что такое жанр «Житие», знать его историческую основу, его особенности.	С. 44-45 вопросы: письменная характеристика князя Александра Невского	24.09 26.09	
9.1 0	Б.К.Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский».	2	Раскрыть историческую основу «Жития Сергея Радонежского», показать художественные особенности произведения, развивать навыки анализа текста.	Должны знать художественные особенности произведения, уметь анализировать текст.	Пересказ текста	1.10 3.10	
11	Литературная игра по теме Древняя Русь. (стр.333)	1	Вспомнить о своих корнях, показать знания о древнерусской литературе.	Должны знать азы древнерусской литературы.	—	8.10	
12	События истории в произведениях XVIII века.	1	Дать обзор выдающихся произведений русской литературы XVIII века, Рассказать об их авторах, ознакомить с отдельными произведениями, показать их значение для развития русской литературы.	Ды знать выдающиеся произведения русской литературы XVIII века	Подготовить рассказ по лекции, чтение по повести Карамзина «Марфа-посадница...»	10.10	
13, 14	Н.М.Карамзин «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода».	2	Кратко ознакомить учеников с биографией и творчеством писателя, дать понятие о сентиментализме как литературном направлении.	Ды знать биографию и творчество Карамзина, знать литературное направление сентиментализм.	С.69-70 ответить на вопросы: конспект с. 73- 74	15.10 17.10	

			ознакомить с исторической основой повести, работать над выразительностью.	историческую основу повести.			
15	Проблема человека и времени в произведениях XIX века, Былины и их герои в произведениях XIX века.	1	Развивать навыки ораторской речи, показать значение жанра исторического романа в литературе XIX века, значение былин в поэзии XVIII века, развивать навыки анализа поэтического текста.	Ды знать значение исторического романа в литературе XIX века, уметь анализировать поэтический текст, иметь навыки ораторской речи.	Сообщение о былинах и героях	22.10	
16, 17	Генри Уодсворт Лонгфелло «Песнь о Гайавате».	2	Ознакомить с особенностями творчества американского поэта Г. Лонгфелло, фрагментами из «Песни о Гайавате» написанной на основе индийской мифологии.	Ды знать особенности творчества американского поэта, знать фрагменты его «Песни о Гайавате»	С. 92-93 вопросы	24.10 29.10	
18, 19	Вальтер Скотт «Айвенго».	2	Расширить понятие о жанре исторического романа. Рассказать о Вальтере Скотте как родоначальнике исторического романа, о его концепции истории и человека в романе, развивать навыки анализа текста.	Ды знать Вальтера Скотта как родоначальника исторического романа, уметь анализировать текст.	Чтение «Айвенго»	7.11 12.11	
20	И.А.Крылов «Волк на царне».	1	Расширить знания учеников о баснописце и его баснях, Развивать навыки анализа текста, выразительного чтения.	Ды знать баснописца и его басни, уметь анализировать, выразительно читать.	Выразительное чтение басни, ответить на вопрос: «Каков смысл иносказаний в этой басне?»	14.11	
21	А.С.Пушкин «Песнь о	1	Показать причины интереса Пушкина к истории, сопоставить	Ды знать причины интереса Пушкина к истории, уметь	Выразительное чтение с. 102-105:	19.11	

	вещем Олеге»,		балладу Пушкина и летописный источник, развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительный анализ.	сопоставлять, анализировать	чтение поэмы «Полтава»		
22	А.С.Пушкин «Полтава».	1	Познакомить учеников с содержанием поэмы Пушкина, показать ее значение, определить значение художественных приемов в тексте.	Ды знать содержание поэмы, ее значение и значение приемов в тексте	С. 111 вопросы; выпишите в тетрадь различные виды тропов из текста	21.11	
23	А.С. Пушкин «Борис Годунов».	1	Познакомить учеников с содержанием трагедии Пушкина, определить конфликт трагедии, показать значение проблем, поставленных Пушкиным в трагедии.	Ды знать содержание трагедии Пушкина, уметь определять конфликт, знать проблемы поставленные в трагедии	Пересказ с. 112-119	26.11	
24	А.С.Пушкин- историк. «История Пугачевского бунта».	1	Расширить представление учеников о личности А.С.Пушкина как историка, ознакомить с творческой историей написания повести «Капитанская дочка».	Ды иметь представление о Пушкине как историке, знать творческое написание повести «Капитанская дочка».	Читать повесть «Капитанская дочка» главы 1-2	28.11	
25	Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка», жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гриневы (анализ 1-2 главы).	1	Показать жанровое своеобразие повести, проследить истоки образования личности Петра Гринева, развивать навыки анализа текста.	Ды знать жанровое своеобразие повести, истоки образования личности Петра Гринева, уметь анализировать.	Написать в тетрадях значения терминов «повесть», «роман», «семейные записки», «хроника»; прочитайте главы 3-5	3.12	
26	Проблема чести, достоинства,	1	Проследить путь духовного становления Гринева, развивать	Ды знать духовный путь становления Гринева, уметь	Прочитать главы 6,7; дать письменный	5.12	

	нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин (разбор 3-5 глав).		навыки анализа текста, выразительного чтения и пересказа.	анализировать, выразительно читать	ответ: «Почему в конце 5 главы было одиноко, больно, он даже боялся «сойти с ума или удариться в распутство?»»		
27	Пугачев и народ в повести. Разбор 6-7 глав.	1	Проверить знание устаревших слов, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения.	Ды знать устаревшие слова, уметь анализировать, выразительно читать.	Читать главы 8-12	10.12	
28	Средства характеристики героев повести на примере 8-12 главы.	1	Выявить способы и средства характеристики героев, развивать навыки анализа текста, монологическую речь, выразительное чтение.	Ды знать способы и средства характеристики героев, уметь анализировать, выразительно читать	Прочитать повесть до конца	12.12	
29	Образ Маши Мироновой, Смысл названия повести. Анализ эпизода.	1	Раскрыть смысл названия повести, доказать, что образ Маши Мироновой - нравственный идеал Пушкина, развивать навыки анализа текста, умение обобщать и систематизировать материал.	Ды знать смысл названия повести, уметь анализировать, обобщать и систематизировать материал.	Подготовиться к сочинению	17.12	
30	Р. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	Развивать навыки анализа текста, обобщать и систематизировать материал, учить работать над сочинением.	Ды уметь анализировать, обобщать, систематизировать, уметь работать над сочинением.	Дописать сочинение	19.12	
31	Литературная игра по повести «Капитанская дочка».	1	Углубить понимание идейно-художественного богатства романа, учить разгадывать замысел автора, хорошо	Уметь видеть замысел автора, хорошо знать текст, уметь ориентироваться быстро в нем.		24.12	

			ориентироваться в тексте.				
32, 33	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания поэмы, тема и идея .	2	Познакомить учащихся с историей создания поэмы, выявить структурные особенности произведения.	Знать историю создания поэмы, знать ее особенности, уметь читать выразительно.	С. 211 ответить на вопросы	9.01 14.01	
34	Н.В.Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Проблема национального самосознания, веры и гуманизма.	1	Кратко ознакомить учеников с особенностями историзма Гоголя, с исторической и фольклорной основой повести «Тарас Бульба», создать начальное представление об образах повести, их характерах и устремлениях.	Ды знать особенности историзма Гоголя, иметь представление об образах повести, их характерах и устремлениях.	Составить рассказ о Тарасе Бульбе по 1 главе	16.01	
35	Система образов повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	Выявить систему образов повести, совершенствовать умения и навыки сравнительной характеристики героев.	Ды знать систему образов повести, уметь делать сравнительную характеристику героев.	Выделить в тексте описания пейзажей; выписать места, где автор применяет деталь и гиперболу	21.01	
36	Приемы создания героического характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои.	1	Выявить прием создания героического характера в повести «Тарас Бульба», сопоставить героев Гоголя с древнеэпическими героями.	Ды знать прием создания героического характера в повести, уметь сопоставлять героев Гоголя с древнеэпическими героями.	Вопросы с. 255	23.01	
37	Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести.	1	Учить определять авторскую позицию в произведении, совершенствовать умения и навыки выразительного чтения, анализа текста, навыки	Ды уметь определять авторскую позицию, анализировать текст.	Подготовить ответы на вопросы с. 255-256	28.01	

			характеристики героев.				
38	Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести.	1	Углубить знания о роли пейзажа в художественном произведении, определить функцию художественной детали, совершенствовать умения и навыки анализа художественного текста.	Ды знать о роли пейзажа в произведении, уметь определять функцию художественной детали в произведении	Дочитать повесть «Тарас Бульба»	30.01	
39	Р. Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба».	1	Подготовиться к написанию домашнего сочинения.	Ды уметь собирать материал к написанию сочинения.	Подготовиться к обсуждению самостоятельно прочитанного произведения	4.02	
40, 41	А.Дюма «Три мушкетера».	2	Прививать интерес к чтению хорошей исторической и приключенческой литературы, охарактеризовать особенности мастерства Дюма, развивать навыки монологической речи.	Ды знать историческую и приключенческую литературу, уметь рассказывать.	Прочитать текст	6.02 11.02	
42	А.К.Толстой «Василий Шибанов».	1	Расширить представление учеников о биографии и творчестве А.К.Толстого, показать значение художественных приемов в балладе «Василий Шибанов»;	Ды иметь представление о биографии и творчестве А.К.Толстого, знать художественные приемы в балладе	Вопросы с. 266	13.02	

			выявить идею произведения.				
43, 44	А.К.Толстой «Князь Серебряный».	2	Показать значение изображения Толстым эпохи Ивана Грозного, выявить идейный замысел писателя. Развивать навыки анализа текста.	Ды иметь представление о эпохе Ивана Грозного, знать замысел писателя, развивать навыки анализа текста.	Сжатый пересказ романа	18.02 20.02	
45	Р. Подготовка к сочинению на тему: «Вымысел и реальность в художественном произведении»..	1	Показать соотношение вымысла и реальности в романе А.К.Толстого, прояснить главную мысль романа, показать значение народной речи в тексте романа.	Ды уметь видеть вымысел и реальность, находить главную мысль романа, знать значение народной речи в тексте романа	Одно из стихотворений на выразительное чтение; доклад о биографии Л.Н.Толстого	25.02	
46, 47	Мотивы былого в лирике поэтов XIX века.	2	Показать разнообразие тематики лирики поэтов XIX века, показать как отражается в лирических произведениях эпоха, развивать навыки анализа поэтического текста.	Ды знать тематику лирики поэтов XIX века, видеть как отражается эпоха в лирических произведениях.	Пересказ лекции	27.02 4.03	
48	Л.Н. Толстой .Слово о писателе. История создания рассказа «После бала».	1	Познакомить с основными биографическими сведениями писателя, историей создания рассказа	Должны знать о Л.Н. Толстом	С.327-337 пересказ; вопросы с. 337- 338	6.03	
49	«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа.	1	Помочь учащимся раскрыть особенности рассказа и писательский замысел	Должны понять особенности рассказа, что хотел показать писатель.	Пересказ с. 340-341	11.03	
50	Р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»	1	Довести до детей главную мысль рассказа, личная ответственность человека за все, что совершается	Должны знать в чем заключается суть, основа рассказа, уметь отстаивать.	Дописать сочинение	13.03	

			в жизни, контроль знаний.	свое мнение			
51, 52	Былины и их герои в поэзии XX века.	2	Показать традиции фольклорных жанров в поэзии XX века, развивать навыки анализа поэтического текста, выразительного чтения.	Д/Уметь знать традиции фольклорных жанров в поэзии XX века, анализировать поэтический текст, выразительно читать	Выразительное чтение на выбор	18.03 20.03	
53	Ю.Н.Тынянов «Подпоручик Киже».	1	Показать особенности осмысления исторического сюжета Ю.Н.Тыняновым, помочь понять идею рассказа.	Д/Уметь знать особенности осмысления исторического сюжета Ю.Н.Тыняновым, понимать идею рассказа	_____	25.03	
54, 55	Ю.Н.Тынянов «Восковая персона».	2	Показать особенности Петра первого в повести, развивать навыки анализа текста.	Д/Уметь знать особенности Петра I в повести, уметь анализировать текст.	Сжатый рассказ с. 360-387	8.04 10.04	
56	М.Алданов «Чертов мост».	1	Показать особенности воссоздания писателем исторической эпохи, развивать навыки самостоятельной работы, анализа текста.	Д/Уметь знать особенности создания исторической эпохи писателем, уметь работать самостоятельно, анализировать текст.	Прочитать самостоятельно; с. 390-394	15.04	
57	С.Двейг. «Невозвратимое мгновение» (Ватерлоо, 18 июня 1815года).	1	Показать особенности жанра исторической миниатюры, развивать навыки самостоятельной работы, анализа текста.	Д/Уметь знать особенности жанра исторической миниатюры, уметь анализировать текст.	Конспект; С. 393-394 вопросы	17.04	
58- 60	Б.П.Васильев «Утоли мои печали...»	2	Показать актуальность проблем романа Васильева, развивать навыки самостоятельной работы, анализа текста.	Д/Уметь знать актуальность проблем романа Васильева, уметь самостоятельно работать, анализировать текст	Вопросы с.416; пересказ (кратко)	22, 24.04	

61. 62	Великая Отечественная война в лирике XX века.	2	Рассказать о значении поэзии в годы Великой Отечественной войны, показать, что высокие патриотические чувства в поэзии того времени сочетались с глубоко личными переживаниями.	Ды знать значение поэзии в годы Великой Отечественной войны.	Выучить наизусть на выбор	29.04 6.05	
63	Р. Подготовка к сочинению на тему: «ВОВ в лирике XX века»	1	Развитие творческих способностей	Ды уметь анализировать, обобщать, систематизировать, уметь работать над сочинением.	Написать сочинение	8.05	
64. 65	Мотивы былого в лирике поэтов XX века.	2	Дать понятие о серебряном веке русской литературы. Дать обзор поэзии XX века, показать разнообразие тематики поэзии, влияние истории страны на творчество поэтов.	Ды знать понятие серебряный век, знать влияние истории страны на творчество поэтов.	Учить конспект	13, 15.05	
66	Р. Контрольная работа.	1	Проверить знания детей полученные за год	Ды показать полученные знания за год.	_____	20.05	
67- 68	Подведение итогов за год	2	Обобщить и систематизировать полученные знания.		список литературных произведений	22, 27.05 29.05	
69- 70	Резервные дни						