

Муниципальный район «Сунтарский район»
МКУ «Управление образования»
МБОУ «Эльгайская СОШ им. П.Х. Староватова»

«Рассмотрено»:
На МО учителей предметов
гуманитарного цикла
от 30 авг 2016г Г.С.

«Согласовано»
зам.директора по УР

Винокурова С.С.

«Утверждаю»:
директор школы

Игнатьева С.В.

Рабочая программа занятий по русской литературе в 6 «а» классе

Учитель: Макарова Ю.Н.

Всего – 105 часов

На изучение теоретического материала – 91

На развитие речи – 7

Резервные часы – 7

Учебник: Литература. 6 кл.: в 2 ч: учеб.-хрестоматия/авт. – сост. Т.Ф. Курдюмова – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе 6 класса составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения. УМК состоит из учебника «Литература. 6 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Комплект из 2-х частей / Авт.-соёт. Курдюмова Т.Ф., «Дрофа», 2014 г.

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в школе способствует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Главными целями изучения предмета «литература» являются:

- формирование духовно развитой личности;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Приоритетные формы и методы работы с обучающимися:

- 1) чтение, заучивание, слушание, составление плана
- 2) лекция - сообщение нового материала и выразительное чтение и рассказ учителя (элементы беседы, риторические вопросы, работа над планом и записью лекции, использование наглядности)
- 3) беседа - анализ произведения (умелая постановка вопросов, вводное и заключительное слово учителя)
- 4) самостоятельная работа учащихся - устные доклады и письменные сочинения (предварительная работа над планом, помощь учителя)

Виды и формы контроля:

контрольные работы, круглые столы, олимпиады, самостоятельные работы, кроссворды, практические работы, викторины, дискуссии, составление схем, таблиц, ролевые игры, тестирование, рефераты, защита рефератов.

Контроль может быть текущим (например, контроль домашнего задания), тематическим, итоговым, вспомогательным,

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере: * понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- * понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:* • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:* • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмыщенное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;
- 4) в эстетической сфере:* • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты:

Устное народное творчество

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- учитывая жанрово-ролевые признаки произведений устного и родного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымыщенную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.

Зарубежная литература

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать подтекст читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомкам;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свою к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста; видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
	Введение.	2
	Далёкое прошлое человечества	11
	Л.Н.Островский	5
	Литература XIX века	48
	И А.Крылов	4
	В.А.Жуковский	3
	С.Т.Аксаков	5
	Родная природа в стихах русских поэтов.	4
	В.Ф.Одоевский	4
	А.С.Пушкин	5
	М.Ю.Лермонтов	3
	И.С.Тургенев	5
	Н.А.Некрасов	3
	Л.Н.Толстой	3
	Ф.М.Достоевский	2
	А.П.Чехов	4
	Гарин-Михайловский	2
	Мир путешествий и приключений	16
	М.Твен	3
	Ж.Вери	3
	О.Уайльд	7
	Литература XX века	24
	А.Г. Аверченко	3
	М. Горький	2
	А.С. Грин	2
	К.Г. Паустовский	3

Фазиль Искандер	2
Родная природа в лирике ХХ века	6
Великая Отечественная война в литературе:	4
Итого:	105

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Теория литературы	Формируемые УУД	Вид контроля	Дата проведения	
							план	факт
1	Герой художественного произведения и его роль в сюжете.	1	Объяснение нового материала	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности	анализ, синтез, умение делать выводы. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам.	Организация совместной учебной деятельности	5.09	
2	Подросток — герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» на страницах автобиографических произведений	1	Объяснение нового материала	Представление о художественной литературе как особой форме познания действительности; понятие <i>авторства героя</i> литературного произведения; выявление уровня литературного развития учащихся	Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью	Организация совместной учебной деятельности	6.09	
3	Былины - богатырский эпос русского народа. «На заставе богатырской». События на краю родной земли. Герои былин	1	Контроль, Былина, Сюжет былин, Гипербола. ЗУН по теме	Своеобразие былин как фольклорного жанра. Ритмико-мелодическая организация былины. Сравнение былины со сказкой: сюжет, система образов, герои. Выражение в былинах исторического сознания русского народа	Поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний. Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Беседа, проблемные задания	7.09	

4	«На заставе богатырской». Художественное совершенство былины	1	Объяснение нового материала	Вопросы по повторению, повторение понятия былины. Знакомство с особенностями композиции, выразительное чтение, беседа по содержанию	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. Поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний	Организация совместной учебной деятельности	12.09	
5	Былины и их герои «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Три поездки Ильи Муромца»	1	Объяснение нового материала	События на границах родной земли. Подвиг богатыря — основа сюжета былин. Художественное совершенство былины.	Извлечение необходимой информации из текста; осознанное построение речевого высказывания. Былины и их герои в живописи и музыке	Организация совместной учебной деятельности	13.09	
6	Былины и их герои в живописи и музыке.	1	нов материал	Представление темы богатырей			14.09	
7	А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - весенняя сказка	1	Объяснение нового материала	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Расширение представления о мире сказок, сказочных жанрах и элементах. Способы построения литературной сказки. Виды сказок. Составление рассказа о герое.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Организация совместной учебной деятельности	19.09	

8	Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки	1	Объяснение нового материала	Самостоятельный выделение и формулирование познавательной цели; Совершенствование восприятия и понимания волшебной литературной сказки, навыков пересказа. Составление схемы построения волшебной сказки	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	20.09	
9	Могучий мир природы и юная героиня - Снегурочка	1	Комбинированный	Структурирование знаний; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. Совершенствование восприятия и понимания отличия волшебной сказки от литературного произведения. Совершенствование навыков пересказа	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Организация совместной учебной деятельности	21.09	
10	P/p. Сочинение	1	Комбинированный	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. Составление плана сочинения, подбор цитатного материала, редактирование написанного	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	Монологический ответ	26.09	
11	В. А. Жуковский - лирик. Тематика и герои его произведений «Вечер», «Дружба»	1	Комбинированный	Знакомство с жизнью и творчеством В. А. Жуковского, с нравственным содержанием его произведений	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	27.09	

1	В. А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». Трагические события-баллады	1	Комбинированный	Знакомство с жизнью и творчеством В. А. Жуковского, с нравственным содержанием баллады	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Беседа, проблемные задания	28.09	
1	В. А. Жуковский - мастер перевода (<i>«Лесной царь» - перевод баллады Гете</i>). Стихотворные загадки поэта. Роль метафор в загадках	1	Комбинированный	Знакомство с Жуковским- переводчиком, способным видеть красоту окружающей природы; понятие <i>темы и поэтической идеи стихотворения</i> ; роль композиции в понимании смысла стихотворения	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Беседа, проблемные задания	3.10	
1	С. Г. Аксаков. «Детские годы Багрова - внука». Багров - внук в гимназии. Герой произведения как читатель	1	Комбинированный	Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия.	Структурирование знаний; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.	Организация совместной учебной деятельности	4.10	
1	Герой произведения как читатель	1	Систематизация ЗУН	Постановка вопросов,умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. Систематизация знаний текстов литературных произведений. Историко-культурные сведения, биографические сведения о писателях. Анализ художественных текстов	Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	5.10	
1	С. Г. Аксаков. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века	1	Систематизация ЗУН	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме . Знакомство с творчеством писателя. Описание природы как центральный эпизод произведения. Главная мысль произведения. Определение жанра ли-	Структурирование знаний; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. Свободная работа с текстами, с дополнительной	Беседа, проблемные задания	10.10	

			тературного произведения			
1 7	Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия. Пейзаж в прозаическом произведении.	1 Систематизация ЗУН	Роль пейзажа в литературном произведении.	литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему		
1 8	И. А. Крылов. Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок»)	1 Комбинированный	Уточнение знаний о биографии писателя. Понятие о басне. Знакомство с языковым своеобразием басен И. А. Крылова. Жанр басни. История его развития. Образы животных и их роль в басне	Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Организация совместной учебной деятельности	11.10
1 9	Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя	1 Комбинированный	Знакомство с историей сюжета, центральными образами басни. Жанр литературного произведения, его проблематика. Характеристика главного героя	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Организация совместной учебной деятельности	12.10
2 0	Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне «Волк и ягненок» Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана	1 Комбинированный	Специфика жанра басни, аллегория, мораль. Составление плана сочинения, подбор цитатного материала. Редактирование сочинений	Свободная работа с текстами художественных произведений	Беседа, проблемные задания	24.10
2 1	Мораль басен Крылова	1 Комбинированный	Специфика жанра басни Поступки героев и мораль басни.	Свободная работа с текстами художественных произведений	Организация совместной учебной деятельности	25.10

2	В. Ф. Одоевский «Отрывки из журнала Маши». Различные жанры прозы, объединенные в сборнике.	1	Комбинированный	Знакомство с творчеством писателя. Характер и поведение главного героя, его душевые и нравственные качества. Главная мысль произведения, сюжет и особенности его изложения	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Организация совместной учебной деятельности	7.11	
2	Дневник и его автор. Портрет главной героини.	1	Систематизация ЗУН	Роль портрета героя как средства создания образа. Содержание понятия герой художественного произведения. История литературы. Дневник как жанр художественного произведения	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Беседа, проблемные задания	8.11	
2	Герои и героини дневника Маши	1	Комбинированный	Содержание понятия герой художественного произведения.	Свободная работа с текстами, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Организация совместной учебной деятельности	9.11	
2	Р/р. Сочинение	1	Комбинированный	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. Выбор жанра, выводы, создавать свои сочинения, составление плана, подбор художественные образы цитатного материала	Самостоятельно делать	Монологический ответ	14.11	
2	А.С. Пушкин Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет.	1		Знакомство с жизнью Пушкина в период учебы в Царскосельском лицее; самостоятельный подбор дополнительного материала. Устный портрет	самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Монологический ответ	15.11	
27-	Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным «К сестре», «К Пушкину», «Товарищам», «Послание к Юдину». Гимн	2	Комбинированный	. Жанр стихотворения- послания, гимна. Тема дружбы в стихотворении. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Радостное чувство от общения с близкими людьми	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Организация совместной учебной деятельности	16.11	
28				Теория литературы; гимн, послание			21.11	

2	Тема одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиночка...», «Утес»	1	Комбинированный	Знакомство с биографической основой стихотворений М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики поэта в целом и основной мотив стихотворения (жажда борьбы и свободы), прием сравнения как основа построения стихотворения; «Три пальмы» — баллада о красоте и беззащитности мира живой природы; выразительное чтение стихотворения. Место и роль пейзажа в художественном произведении.	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Организация совместной учебной деятельности	22.11	
3	Тема красоты и беззащитности мира живой природы в стихотворении ...», «Когда волнуется желтеющая листва...» «Три пальмы», «Панорама Москвы» - патриотическая картины родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта	1	Комбинированный	Продолжение знакомства с лирикой Лермонтова; понятия антитезы и метафоры. Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях. Знакомство со стихотворными размерами; обучение анализу лирического произведения; работа над выразительным чтением стихотворений «Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).	Повествовательная манера писателя	Беседа, проблемные задания	23.11	
3	Р/р. Сочинение	1	Комбинированный	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	Организация совместной учебной деятельности	28.11	

3 2	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Мастерство портретных характеристик рассказа	1	Комби- ниро- ванный	Слово о писателе. Отражение в рассказе социального, бытового и культурного уклада русской жизни-начала XIX века. Мастерство портретных характеристики Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа к. Былички.	Систематизация знаний текстов литературных произведений, истории литературы, сведений по теории литературы. Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Организация совместной учебной деятельности	29.11
3 3 3 4	И. С. Тургенев. «Бежин луг».2 Природа и быт российской ле- систи в «Записках охотника». «Бежин луг»	2	Комби- ниро- ванный	Знакомство с содержанием рассказа; с нравственной проблематикой: отражение существенных черт русского национального характера. Сравнительная характеристика героев. Приемы, которые использует писатель при создании портрета. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Организация совместной учебной деятельности	30.11 5.12
3 5	Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей.	1	Комби- ниро- ванный	Роль речевой характеристики героя как средства создания образа. Особенности диалога в рассказе. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Содержание понятия герой художественного произведения. Автор о своем герое. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков	Извлечение необходимой информации из справочной литературы.	Организация совместной учебной деятельности	5.12

3	I. С. Тургенев «Певцы» — роль искусства в жизни деревни.	1	Комбинированный	Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.	Систематизация знаний текстов литературных произведений, истории литературы, сведений по теории литературы. Извлечение необходимой информации из справочной литературы		7.12	
3	P/p. Сочинение	1	Комбинированный	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	Монологический ответ	12.12	
3	Тема детства в произведениях	2	Комбинированный	Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении.	Извлечение необходимой информации из справочной литературы.	Беседа, проблемные задания	13-14.12	
8-9	Н.А. Некрасова. «Крестьянские дети», «Школьник»	3						
4	Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос» — изображение крестьянского труда	1	Комбинированный	Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении. Трехсложные размеры стиха.	Систематизация знаний текстов литературных произведений, истории литературы, сведений по теории литературы . Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Беседа,	19.12	
4	РР- 1 Герой художественного произведения и его имя	1	Комбинированный	Роль имени героя как средства создания образа. Содержание понятия герой художественного произведения. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении	Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Организация совместной учебной деятельности	20.12	

4	Л. Н. Толстой. «Отрочество» 3-2-как часть биографической три- логии писателя 4	Комби- ниро- ванный	Знакомство с творчеством писателя. Автобиографическая трилогия. Характер главного героя, его душевые и нравственные качества, главная мысль произведения Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Организация совместной учебной деятельности	21.12 9.01 10.01	
4	Формирование взглядов подростка, его мечты и планы в автобиографическом произведении Л. Н. Толстого «Отрочество»	2-Комби-ниро-ванный	Жанр социально-психологической повести. Образ повествователя. Николенька и его окружение: семья, друзья, учитель. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы. Познакомить с содержанием повести и нравственной проблематикой автобиографической трилогии Л. Н. Толстого	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Организация совместной учебной деятельности	11.01 16.01	
4	Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб	3-Комби-ниро-ванный	Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевые и нравственные качества. Главная мысль произведения. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев. Эпизод в художественном произведении	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Организация совместной учебной деятельности	17-18, 23.01	
5	Герои сатирических рассказов А. П. Чехова «Хамелеон», «Толстый и тонкий»	1-Комби-ниро-ванный	Знакомство с творчеством писателя. Юношеские рассказы Чехова. Нравственное содержание рассказа, душевые качества героя, смысл заголовков, особенности композиции. Говорящие фамилии героев. Герой и сюжет. Герой и его имя.	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Беседа. проблемные задания	24.01	
5	Особенности композиции, художественная деталь в рассказах А. П. Чехова «Хамелеон», «Толстый и тонкий».	2-Комби-ниро-ванный	Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевые и нравственные качества. Главная мысль произведения. Сатирический пафос произведения, особенности авторской позиции в рассказе. Поступок героя и	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	Организация совместной учебной деятельности	25. 30.01	

				характер				
5 3	А.П.Чехов. «Каникулярные ра- боты институтки Наденьки N».	1	Комби- ниро- ванный	Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.	Самостоятельно делать выводы.	Организация совместной учебной деятельности	31.01	
5 4	P/r. Сочинение	1	Комби- ниро- ванный	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	Монологический ответ	01.02	
5 5- 5 6	<i>Н. Г. Гарин-Михайловский.</i> «Д е с т в о Т ё м ы» (главы «И в а н о в », «Я б е д а», «Э к з а м е н ы»). Поступок героя и характер.	2	Комби- ниро- ванный	Познакомить с творчеством писателя, рассмотреть характер главного героя, главную мысль произведения, поведение и характер главного героя, его духовные и нравственные качества Отчество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка.. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Организация совместной учебной деятельности	6-7.02	
57 - 58	T. H. Уайт. «Свеча на ветру»	2	Комби- ниро- ванный	Знакомство с биографией и творчеством писателя Сочетание в произведении сказки, реальной истории, живого юмора и трагических событий Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего— одна из популярных тетралогий о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот. В ней Ланселот — подростокРешение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Организация совместной учебной деятельности	8, 13.02	

				человека.			
59	Марк Твен. Автобиографическая повесть «Приключения Гекльберри Финна». Природа на страницах повести	2	Комбинированный	Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевые и нравственные качества. Главная мысль произведения. Роль пейзажа в повести «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста.. Юмор.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Организация совместной учебной деятельности	14-15.02
61	Жюль Верн. «Таинственный остров». Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе	2	Комбинированный	Знакомство с творчеством писателя «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Названия романов и имена героев. Характер главного героя, его душевые и нравственные качества. Главная мысль произведения. Научно-фантастический роман	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Организация совместной учебной деятельности	20-21.02
63	О. Уайльд. Рассказ «Кентервильское привидение». Герои рассказа	3	Комбинированный	Знакомство с творчеством писателя Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории. Пародия.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Организация совместной учебной деятельности	22, 27-28.02

66	O. Генри. «Дары волхвов».	2	Комбинированный	Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета Рождественский рассказ и его особенности. Рождественский рассказ	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Организация совместной учебной деятельности	1. 6.03	
67								
68	A. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	2	Комбинированный	, Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.			7. 13.03	
69	Герой сказки и ее сюжет			Философское звучание романтической сказки.				
70	XX век и культура чтения M. Эндр «Бесконечная книга» —	1	Комбинированный	Путь к собственному творчеству путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя.	Свободная работа с текстом, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Организация совместной учебной деятельности	14.03	
71	A. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом», «Белой ночью месяц красный...».	1	Комбинированный	Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.	самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Организация совместной учебной деятельности	15.03	
72	K. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи» B. Л. Пастернак. «Июль».	1	Комбинированный	Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов. Необычность мира природы в стихах поэта. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.	самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Организация совместной учебной деятельности	20.03	

73-	A. Т. Аверченко «Смерть африканского охотника»	2	Комбинированный	Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества герой рассказа и его любимые книги Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Название произведения	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Организация совместной учебной деятельности	21.03 4.04	
-----	--	---	-----------------	--	--	---	---------------	--

4 четверть

75-	M. Горький. «Детство»	2	Комбинированный	Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Активность авторской позиции. Изображение внутреннего мира подростка.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Организация совместной учебной деятельности	5.04 10.04	
77-	A. С. Грин «Гнев отца»	2	Комбинированный	Знакомство с творчеством писателя. Главная мысль произведения. Преданность сына-отцу путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Организация совместной учебной деятельности	11-12.04	
79-	K. Паустовский «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»).	2	Комбинированный	«Далекие годы» как первая из шести «частей» «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот. «Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера. Роль пейзажа в прозе	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Организация совместной учебной деятельности	17-18.04	

81-	Ф. Искандер «Детство Чи- ка», «Чик и Пушкин»	2	Комби-ниро-ванный	Знакомство с творчеством Ф. Искандера, ». Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин», как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.. Инсценировка	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Беседа, проблемные задания	19.24.04	
82	...							
83	Два рассказа о постановке (по произведениям Ф. Искандера и Б. Таркунтона)	1	Комби-ниро-ванный	Рассказ о сюжете произведения, определение основной мысли. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Организация совместной учебной деятельности	25.04	
84-	Родная природа в стихах русских поэтов. А. А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта	2	Комби-ниро-ванный	Знакомство с изображением родной природы в творчестве поэтов ХХ века; анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Организация совместной учебной деятельности	26.04	
85							2.05	
86	И. А. Бунин. «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы	1	Комби-ниро-ванный	Знакомство с изображением родной природы в творчестве И. А. Бунина. Анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Беседа, проблемные задания	3.05	
87-	Великая Отечественная война в воспоминаниях и произведениях литературы. К. Симонов «Сын артиллериста»	2	Комби-ниро-ванный	Знакомство с изображением героического прошлого России в творчестве К. Симонова. Совершенствование умений анализировать лирическое произведение; навыков выразительного чтения. Развитие интереса к истории своей семьи и государства. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Беседа, проблемные задания	8, 10.05	
88								

89-	Военные песни о Великой Отечественной войне «Моя Москва»	2	Комбинированный	Знакомство с изображением героического прошлого России в творчестве поэтов XX века; анализ лирического произведения; выразительное чтение. История своей семьи и государства	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Беседа, проблемные задания	15-16.05	
91	Герой художественного произведения и автор	1	Комбинированный	Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Формирование навыков письменной речи. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении	Владение монологической и диалогической речью	Организация совместной учебной деятельности	17.05	
92-	Читательская конференция	2	Комбинированный	Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Формирование навыков устной речи. Организация урока-концерта, использование самостоятельного чтения	Владение монологической и диалогической речью	Организация совместной учебной деятельности	22-23.05	
94-	Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?»,	3	Комбинированный автор	Написание сочинения на заданную тему. Герои художественного произведения и выводы, создавать свои художественные образы	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	Монологический ответ	24.05 от-29-30.05	
97	Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	1					31.05	
98-105	Резервные уроки	8						

